

КАЛИНИНГРАДСКАЯ РАБОЧАЯ ГРУППА "93 IN 39"
КЛУБ ПОЭЗИИ И АВТОРСКОЙ ПЕСНИ "АДЕЛАИДА"
И БРАТСТВО ПО ВОДЕ (АЛЬТЕРЫ САЛАНГАМЕНЫ)

ПРЕДСТАВЛЯЮТ

А

В

Д

Ж

И

Р

А

М

В

И

А

И Т Е Р А Т У Р Н Ы Й

А Л Ь М А Н А Х

Н А Р О Д А З В Е З Д Ы

ВЫП. 64. ЭЛЬВИРА ФРАНК

ЭЛЬДА

ЭРОС



Литературный альманах Народа Звезды

ДАДАНГАМЕНА

Вып. 64.

*Антология материалов 2002-2006 года
с корректурой и добавлениями.*

*Копирование и распространение всего журнала и его отдельных материалов
разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала
и указания электронного адреса журнала (<http://apokrif93.a-z-o-t.com>).*

Сopyright:

- © Клуб поэзии и авторской песни
«Аделаида», 2002-2006;
- © Братство по Воде, 2002-2006;
- © Калининградская рабочая группа
«93 in 39», 2014;

а также авторы журнала:

Эльвира Франк
Эльда
Эрос

Algidus
(рисунки на обложке)

Редактор, корректор, верстальщик:
Fr. Nyarlathotep Otis.
236000 Калининград,
ул. Нарвская 17, 11.
<http://alther.narod.ru>
<http://apokrif93.a-z-o-t.com>
E-mail: 93in39@gmail.com

Г нѣвца О ронк

Мечта во сне

Целую в лоб — прощай! Прости!
Разъединяются пути,
И завтра разно нам идти.

Наследство

Отец... Он снова мне явился
Во сне, собравшись в землю лечь.
Об избавлении молился,
О том, чтоб скинуть ношу с плеч...

Твоё наследство, ах как зыбко!
Твой дух, которым я покрыта,
Твоя в чертах моих улыбка
И сила в двух моих руках...

Госпа



* * *

Видишь, странник идёт по дороге ночной,
Лишь звезды дальней свет путь укажет ему.
Слышишь, песня забила тревожной струной,
И печальный мотив льётся в полночь сквозь тьму.

Боль моя, скорбь моя — Арда,
Боль моя, скорбь моя...

На судьбе тяжкий знак и проклятье дорог,
Вновь по землям твоим одиночества путь.
Не вернуться уже на знакомый порог,
Только память хранит лёгкий шёпот: «Забудь...»

Боль моя, скорбь моя — Арда,
Боль моя, скорбь моя...

Где певец, что осмелится правду сказать
И откроет приданья сгоревших страниц?
Кто сумеет забвения путы порвать,
Вновь напомнить черты стёртых памятью лиц?

Боль моя, скорбь моя — Арда,
Боль моя, скорбь моя...

Твои звёзды зовут, снова путь на восток;
Твоя песня звучит в поднебесье ночном.
Вновь ложится на плечи судьбы тяжкий рок,
И разлука на сердце нетающим льдом.

Боль моя, скорбь моя — Арда,
Боль моя, скорбь моя...

Быть хранителем памяти — тяжкий удел,
Сознавать, что ушедших уже не вернуть.
Где же странствий конец и страданий предел?
Нет ответа, и к звёздам уходит твой путь.

Боль моя, скорбь моя — Арда,
Боль моя, скорбь моя...

* * *

До свиданья, милый друг,
Дальняя дорога
Увела тебя на юг
С моего порога.
В дальних странах без меня
Ты не будь печальным;
А сейчас прошу — прими
Мой привет прощальный.

Если недруга в пути
Встретишь, а не друга,
И не будет ждать тебя
Верная подруга,
Если в сердце холодок,
На душе тревога,
Я прошу — до моего
Ты дойди порога.

Знаю я, что ты придёшь,
Для тебя иного нет пути;
А после, что ж,
Отправляйся снова.
В дальний путь, к чужим ветрам
С моего порога
Уж в который раз тебя
Уведёт дорога.

Лето

Это было лето. Тихая улочка, старые дома, пожухлая зелень и лето — вот и весь нехитрый пейзаж.

Она шла по улице тихо, словно боясь разбудить сонное спокойствие окружающего мира. Лёгкие шаги, задумчивый взгляд, прямая осанка — такой он её увидел.

— Что я могу сделать для тебя? — почувствовала она вопрос.

— Ты можешь остаться, — прошепестел лёгкий, как дуновение ветерка, ответ.

— Ты пойдёшь со мной?

— Зачем?

— Чтобы быть вместе.

— Навсегда?

— Навсегда...

Пыльный город, старая улочка и лето — всё осталось на своих местах. Не было только этих двоих. Не принадлежащие больше своему миру, они летели в пространстве, и открывающаяся им навстречу Вселенная шептала, что где-то далеко их ждёт другое лето: то, которое они построят вдвоём и которое, теперь уже навечно, будет принадлежать им.

* * *

Нет ничего невозможного для смертных.
Гораций

Может ли птице присниться паденье?
С неба на землю — без права взлететь.
Стынет в душе подозреньем прозреньем,
Что в небе бездонном — небесная твердь.

Не охватить её пристальным взглядом,
Сколько ни прыгай — рукой не достать.
Но ты отравлен уже этим ядом
И необъятное хочешь обнять.

Хочешь летать — на здоровье, родимый!
Крылья приделай — и вниз не смотри.
Но не забудь, вольным ветром носимый,
Что синь над тобою — потвёрже земли.

Не прошибёшь её лбом или грудью,
Тайных дорог и дверей не найти.
Сколько ни бейся о твердь голубую —
Нету на небо сквозь небо пути!

К звёздам стремишься в безмерной отваге?
Рвётся к познанию душа, трепещая?
Звёзды — лишь дырки на чёрной бумаге
(Или — снежинки на ткани плаща);

Шляпки гвоздей, что прибьют бархат ночи
К тонкому шёлку уснувшего дня...
Всё, что угодно. Всё, что ты захочешь!
Ведь звёзды на тверди висят — для тебя.

Лишь для тебя будет светом жемчужным
С неба Луна молодая сиять...
Что же ещё тебе, милый мой, нужно?
Что там, за гранью — зачем тебе знать?

Знать — невозможно, пощупать — не выйдет,
В формулах не описать звёздный свет!
Но постарайся, попробуй увидеть,
Сердцем услышать несложный ответ.

Только тому небеса распахнутся,
Кто не стремиться их завоевать,
Кто сможет миру — в себе — улыбнуться,
И необъятное — сердцем — обнять.

* * *

Осень — вечная печаль — жаль
Голых веток за окном — днём
Жёлтым листьям не помочь, в ночь
Улететь за ними вслед... Нет.
Не сумею, на руках — страх,
Не посмею — дрожь в ногах — ах!
И смотрю, как в клетке зверь, всё на дверь.
Говоришь, что я молчу? Нет — рычу!
Только вот, с недавних пор, не в укор,
Перешёл мой тихий рык — в крик.
И осталось мне теперь, верь — не верь,
Лоб руками обхватить — выть.
Да смотреть, как в тишине — как на дне! —
Затоскует вдруг Луна — что одна...
И пора уже решать — сколько ждать?
По какому же пути — мне идти?
Ножки свесив за карниз — вниз,
Или, плюнув на печаль, — вдаль...

От осени до весны

Вся жизнь белым снегом засыпана...
Все дни — так похожи в зиме!
И утром, и вечером — заспанны,
И ночью и днём в полутьме.

С морозу щека зарумянится,
Но мысли — всё так же грустны...
А время так медленно тянется
От осени до весны.

Пламя

Снова в пламени костра
Вижу свет звезды далёкой,
Что печалью одинокой
Мне сияет до утра.
Это пламя — лёгкий пепел,
Что с утра развеет ветер...
А мне выпал странный жребий
Видеть звёзды в его свете.

Снова в пламени свечи
Вижу я судьбы плетенье,
И, как грозные знаменья,
Образы встают в ночи.
Это пламя тёплым воском
Мне прольётся на ладони...
Жить, поверьте мне, непросто
Тем, кто видит, тем, кто помнит.

Снова в пламени сердец
Вижу вечную тревогу,
И опять уйдёт в дорогу,
Как во все века, певец.
Это пламя ярко светит
Сквозь туман и через стужу...
А я вновь иду за летом,
От зимы спасая душу.

А я вновь иду сквозь полночь,
Нет конца моим дорогам...
Снова видеть, знать и помнить,
И лишь ночь ждёт за порогом.

После дождя

После дождя на цветке остались капли воды. Если посмотреть на капельку внимательно, то можно увидеть целый новый мир, целую Вселенную. В одной из них было только небо, но какое небо! Смотришь на неё и видишь и лазурную голубизну, и Луну, и далёкие звёзды, и все те миры, что несут они с собой. А в другой, как в хрустальном шаре гадалки, были видны чьи-то маленькие и большие горести и радости. А в третьей были только цветы. Целый мир, целая планета цветов.

Девушка стояла на лугу, рассматривала капельки дождя и представляла себе другие жизни, другие миры. Но, конечно, она не могла себе представить, что весь её мир и она сама являются лишь плодом воображения какого-то далёкого и неведомого существа. Миг — и всё пропало, осталась только пустота. Далёкому мечтателю надоело думать о неведомом, у него хватало своих забот.

Путь странника

Давно в путь ушла я и знала — дорога трудна,
И знала, ступив за порог, я останусь одна.
Но, видно, судьбой мне начертано бремя дорог,
К неведомой цели иду — значит, путь мой далёк.

Тянулись сквозь годы бесчётные лиги пути,
Но я не смогла в них покой и забвенье найти;
Лишь странное чувство тревоги зовёт за собой,
И снова вперёд, снова в путь за далёкой звездой.

Но верила я — не всегда будет путь одинокий,
И сказка, вдруг ставшая явью, шагнёт на порог.
Лишь взгляд между нами холодной вспышкой сверкнёт,
Но будет растоплен души моей мертвенный лёд.

И в сердце пожаром биеенье живого огня.
Судьба, отступись, ты теперь не удержишь меня!
В глазах отражается пламя безумной мечты,
Но даст мне надежду сияние звёзд с высоты.

И пусть мы потом не увидимся долгие дни;
Лишь редкие встречи, и снова, как прежде, одни,
Но в шуме листвы на ветру, в тихой песне дождя
Я слышу твой голос и знаю — ты помнишь меня.

* * *

Путь странника долог, и цель не ясна;
Всю жизнь по дорогам брожу я одна.
Ты спросишь: «Что в ночь тебя гонит опять?»
Отвечу: «Желанье найти и узнать».

Вновь придёт ночь и биенье тьмы,
Искры костра, серебро Луны.
И в тихой песне далёких звёзд
Я слышу ответ на безмолвный вопрос.

Я слышу ту песнь, что звучит сквозь века,
Сквозь путы безвременья, вечность и мрак.
И в звёздном блеске полуночной тьмы
Встают предо мною иные миры.

Иль вдруг, через время, встают предо мной
Те дни, что людьми позабыты давно.
Легенда забудется, книга сгорит...
Лишь звёздная ночь свою память хранит.

Закружатся, словно в чарующем сне,
Древнейшие битвы, пиры королей,
Безумье войны, хрупкий мирный покой
И песня, что к небу взлетает стрелой.

Но кончится ночь, и рассеется тьма,
Погаснет костёр, побледнеет Луна...
Ты спросишь: «Когда же окончится путь?»
Отвечу: «Он вечен, с него не свернуть».

Старый дом, порог забытый
И дыханье тишины.
Пусть надежды вновь разбиты,
И глаза вновь слёз полны;

Я пришла в свой старый город
И вернулась в дом родной,
Здесь растает сердца холод,
И придёт ко мне покой.

Я прошла почти полсвета,
Повидала сто дорог,
Но не вечна участь эта,
И скитаний вышел срок.

И пускай я потеряла
Больше, чем приобрела,
Если б всё начать сначала,
Я бы снова в путь ушла.

Снова б вдаль легла дорога,
Неизвестностью маня;
Снова б странная тревога
За собой звала меня.

Снова б песни под Луною
В серебристой тишине,
Снова б звёзды надо мною
Зашептали в вышине...

Но пришёл конец дороге,
Здесь окончится мой путь.
Ни надежды, ни тревоги,
Ничего уж не вернуть.

Не вернуть — да и не нужно,
Ведь они и так со мной.
Память — верная подруга
Станет тенью за спиной.

Я вернулась в старый город,
Вновь вошла в забытый дом...
Позади дорог невзгоды,
Лишь покой найду я в нём.

Ученик

За окнами рассвет, но ты ему не рад,
Дождь о стекло стучит с сердцем в лад.
Настежь распахнуты двери души,
И, как мольба, шёпот с губ: «Услышь!..»

Звёзды погасли, уходит ночь,
Вновь не забыть, не простить, не помочь,
И ты уходишь прочь.

Скажи, зачем ты снова вспомнил этот день?
Зачем ты не разрушишь своих мыслей плен?
Ведь ты почти всесилен, почему же вновь
Тебя терзает этот день из глубины веков?..

Кровавая заря в небе горит всю ночь,
И ты готов на смерть, лишь бы ему помочь,
Но ты уходишь прочь.

Ты знаешь, он был прав, ты больше нужен здесь,
Ты вынужден смириться и забыть про месть.
Но мысли снова в прошлое несут тебя,
И память обожжёт его прощальный взгляд.

Вновь день сменяет день, а ночь сменяет ночь,
Ты знаешь, что бессилен был ему помочь,
И вновь уходишь прочь.

* * *

Холодный лунный луч
Сковал твои черты.
Уходишь от меня
В чертоги пустоты,
За линию, где слиты
В лунный свет
Земля и небеса,
Где слышно голоса
Давно погасших звёзд,
Где ночь светлее дня...
Не забывай меня.

А я останусь ждать,
Считать снега и грозы.
И грёзы о тебе
В стихи рифмуют прозу.
И я дождусь, когда,
Как слёзы звёзд,
Падёт алмазный дождь,
И ты ко мне придёшь
В венке из белых роз,
В платье из огня...
Не забывай меня.

Чёрно-белое

Белым снегом, чёрной тенью
Ночь накрыла серый город,
В чёрном небе белый месяц
Между звёздами горит.
И глядит с неспешной ленью,
Как, поднявши чёрный ворот,
По ступенькам белых лестниц
Человек домой спешит.

Простучат по белым плитам
Чёрных каблуков подковы,
Разобьются с тихим звоном
Зеркала замёрзших луж.
Полыхнут окошки светом,
Щёлкнут на дверях запоры...
Всё спокойно в мире чёрном
Под покровом белых стуж.

* * *

Я надеюсь, в этом мире
Не дано мне ощутить,
Не дано понять, простить,
Как в безумные години
Разудалые детины,
Примостив под ружья спины,
Недруга ходили бить.

Как в метели той безбрежной,
То ли жаркой, то ли снежной
Уносились вдаль надежды,
Как по ветру паруса.
Как прощались у порога...
От порога до острога
Сколько их молило Бога
Дать им силы до конца.

И в конце тех страшных судеб
Кто поймёт их, кто рассудит,
Жажды мщенья жар остудит,
Путь надеждой озарит?
Может, ангел поднебесья,
Разогнавши лживых бестий,
Лжепророков наших весей,
Нас прощеньем одарит?..

Spor

8 страниц пустоты

1. Я — Космос

Был ли?
Успеешь ли?
Забудь: Я — наркотик.
Всецело.
Это лишь Кап-Кап.
.Страшно.
Глупости.
Глупость.
Неподвижно Бежать.
Безмолвно Кричать.
Я Космос.
Я — Космос.

2. Пустота

Пустая Пустота
Опустошает пустыню.
Опустела Пустая Пустота.
Я внутри Себя.
Пустота внутри Пустоты.
Я внутри Пустоты.
Пустота снаружи...
А Внутри Что? :
Я. голос. пустоты нет,
Не бывает.
Пустота есть сумма
Тишины и Темноты.
Тихо и темно.

3. Нуждается ли Солнце в Земле?

Всё состоит из Ничего.
Ничто состоит из Всего.
Всё есть Ничто.
Ничто есть Всё.
Чем меньше Ничто, тем больше Его нужно для Всего.
§3. Меньше Всего Ничто нуждается во Всём, т. е. Ничто нуждается во
Всём меньше Всего.
Земля нуждается в Солнце меньше Солнца. Если Солнце будет меньше
Солнца нуждаться в Земле, то Мало меньше Ничего, т. е. нужно очень Мало
Всего для того, что есть Ничто.

Вопрос: А Что есть Ничто?

Ответ: Всё есть Ничто!

Снова §3. Меньше Всего Ничто нуждается во Всём, т. е. Ничто нуждается во Всём меньше Всего, т. е. больше Всего во Всём нуждается Всё.

Мне нужно Очень маленькое Ничто, это Ничто слишком большое.

Ничто Уничтожило

НИЧТО уНИЧТОжило

незначительную значимость

Для Для Для для.

Всё Равно.

4. Круги по воде

Покровитель

не

будет не

не. будет

не.

будет

смеяться.

А Вообще-то

Звук имеет Скорость.

Давай запускать звук!

Он плотным кольцом...

Круги по воде...

5. Каменные Львы

Чтобы Идея плыла

по Горячей акустике

внутри новых требований времени,

Как? : Нужно

и

Важно...

Для этого необходимо не

Не Уметь Думать.

Как только начинаешь серьёзно

Серьёзно Серьёзно

Сердце ищет Жизнь

Как надо быть Возле

чайника осиротевшего

Театра.

6. Смехотворения

Что Дьявол — Что Символ.

Символ Символизирует Сам Себя.

Символ (кроме всего прочего) символизирует потребность людей в Символе.

Понедельник есть Символ Стремления Людей к Господству.

7. Пуля

Вместе со звуком до меня доходит аура, энергия, атмосфера человека. А я боюсь, что он пальцем в мою сторону. Что — какие-то смертельные энергии? — Бред. Просто не надо бояться. Это подсознательный страх, что физический удар рукой или ногой. Пуля намного опаснее. И что? Даже раненный, человек (если оказать помощь) будет ещё долго жить. До свадьбы заживёт. Просто если не знаешь человека, если чужой, то тогда интуитивно опасаться.

8

Я радуюсь потому что

я счастлив

и

я счастлив потому что

я радуюсь.

Изредка зелёный день порадует за того, кто в грибах знает толк. Эльфы страшные-престрашные-престрашные.

Река убаюкает. Небо туманом заколдует. Одуванчики плюхнулись в окно Мечты. Дверь осторожно втянула табачный дым сигареты дождя.

Господи Иисусе Христе, сыне божий, помилуй и сохрани на многая Лета!

Листья двора мыслили и намислили коромысло дыма использовать в стратегических целях.

Велосипед бесконечно отрывал меня от портвейна. Ведь Медведь избрал мотивом своего рабочего названия — меня.

Ку-ку, кукуруза! На белом коне я лечу. Я тону. Я — ищу. Сквозь туман мамонтёнком вернусь. Подожди, подожди, я вернусь. Как бы ни сложилась судьба.

Шумит моя память. Шумит голос астраханский. А почему?

Все вопросы — все ответы. Четырнадцать — тридцать.

10 000 Иисусов Христов

Смотря с кем сейчас хочешь быть: с божественной природой (творением) или с человеческим творением — природой. Снаружи или внутри.

По лицу человека видно, из чьих он. А *чьи* бывают: *Разные*. Думаешь, к газовой плите привыкли сразу?

I

*Я моцарт моего Реквиема.
II я — реквием «моцарта».*

Бог есть Всё
и
Бог есть Ничто.
Так как Бог не есть,
значит, Бога нет,
есть только слово *Бог*.
Слово-бог.

Нет Слова — Бог.
Нет Такого слова.
Нет. Такого. Слова.
Есть Молчание.

Дьявол есть огонь,
капающий на океан —
и вода становится Мной.
Я время несущ в глазах.
Ночью я натягиваю время
канатом-мостом
и балансирую вне Космоса.
Я вдыхаю Время как Музыку.
Потому что меня не существует.

Время верит, что оно Есть.
Надо Время распять на кресте,
сжечь, жертвопринести.
Способно ли Время быть вне —
за пределами —
Космоса, Вселенной, Всего, Бытия?
За пределами Времени и времени,
за гранью Пространств
Нет Всего,
Есть Ничто.
Следовательно, нет скорости.
А точка отсчёта — Я (ничто).

Я дьявол, потому что Меня нет,
а стало быть, и дьявола нет.

А дьявол есть. Добрый.

Я люблю и жалею.

Я Бог и Дьявол.

Не человек.

Нет ни бога, ни дьявола,
и меня нету.

II

Чьими годами ты время считаешь?

Год Земли

Год Луны

Год Венеры

Год Сатурна

Всё животное и всё живое — наши старшие братья, т. к. родились раньше Нас. Всё: люди, косули, Земля, Солнце, Галактики и Вся Вселенная, — Внутри Бога, Внутри божьего организма, тела. Я внутри Бога уже 23 года. Как я оказался внутри?

Бог меня съел. Я — божья пицца. Мы съедаем — в нашем организме появляются люди, рождаются, одеваются. Те, что постарше — Бог их пораньше меня съел. То, что у нас — 1000 лет, у Бога один час!

Когда я умру, я окажусь снаружи Бога, вне, за пределами, за границами Вселенной. Естественным путём — как всё умершее выводится из организма — либо в туалет. Либо пострижёт Бог волосы или ногти, или высморкается. — Да мало ли как.

Как Бог родился? Начало вселенной — Взрыв, зачатие. Значит, в моём организме тоже есть галактики, звёзды, планеты. Космос, Вселенная. Значит, где-то во мне есть люди. И один мой час для них может быть очень много времени. Вот я поел — и родились. Моё самое быстрое движение для моих людей — века.

А у каждого из моих людей есть свой организм — Вселенная, и свои люди. И так до бесконечности. А то, что галактики друг от друга удаляются, это ли не доказательство, что Бог растёт! А ведь скорее всего так и есть.

У Бога (Вселенной) есть родня, соседи, и много других Вселенных. А где они живут?

Может ли Бог слышать музыку? Он слышит, видит.

*

...А может быть, вся био-сфера, Био-логия — всё это ошибка. А идеальная жизнь там, где внешне материя мертва — а жизнь внутри атомов и молекул. Вода. Земля. Газ.

* * *

- А зачем говорить что-то новое?
- Потому что это для меня Важно.
- А почему это для тебя важно?
- Такой вопрос нельзя задавать.

Впустую

Впустую мне спать — не спать.
Доколе? Главное ведь, той ли дорогой шёл.
Может, ветку по дороге отломил.
А если так — близко уже Я.

Диссонансы

Из динамика — дежавю реальности. Впитывает реальность и дарит её понимание. Преобразует. Прикасаюсь к трепещущей звуком поверхности. Хозяин звука.

*

Человек, серьёзно занимающийся музыкой, требует диссонансов. Диссонанс являет собой драму, движение, жизнь. Разрешение в светлое, чистое.

Бах, Чайковский, джаз: похожие созвучия. Одна чистая нота, одна чистая. А где жизнь, события, что-то происходит. Меняются краски. Мелодия.

Что такое нота?

Где она?

Чья ты?

Консонанс диссонансов.

Диссонанс расширяет сознание, т. к. человек осознаёт его неизбежность.

Диссонанс вынуждает стремиться, потому как зачем его терпеть?

Для тех, кто свалился с Луны...

IX век. Москва. Телефонов нет. Телевизора, вертолѐта и лампочек тоже нету.

Знания. Горбачѐв не хотел, чтобы были господа. Интересы трудящихся.

Наука не прикладная, а отвлечѐнная. Какое расстояние до Луны? или в какое время выгоднее вылететь ракете, чтобы минимально затратить топливо и время?

Туризм — в космос.

Электроника. Оптика.

А может, на Луне уже построили какое-то здание. Там: книги. стол. Магнитофон на батарейках.

А он будет работать?

Почему на одних планетах я легче, а на других — тяжелее?

Я хочу уметь делать суперские видеоманитофоны.

*

Но я вас совсем не знаю. Вы знаете уже больше, чем если бы я прошѐл мимо. Первое впечатление обманчиво. Первое — да. Второе — нет. Я для вас Да? Вы для меня — Нет?

Провидение.

Судьба.

Причины и следствия.

Причины моих действий, мыслей, поступков, Дел. Действия, Мысли, Поступки, Дела. И их Последствия.

Последствия.

Судьба состоит из взаимосвязей. Если я кого-то обидел, кто-то меня обидел.

Главное — быть чистым перед Богом, потому что угодное Богу не всегда угодно человеку.

Ночь. Остров. Снег. Прочее — Закон. Поиск. Поиск — обманчиво. Лампочка горит, освещает.

*

Дело должно быть нужно мне и другим. Чтобы делать, надо уметь, чтобы уметь, надо учиться и хотеть. Хотеть значит мочь.

Только представь, люди будут летать на Юпитер, Плутон, Марс... Там будут сады, леса. Нет. На Земле будут сады и леса.

На Земле будет Рай. А там будут строиться Корабли. Звѐздные.

Жаль, что вода не размножается, а то можно было бы вырастить Море!

Откуда на Земле вода, да ещё так много? Удивительно, количество воды постоянно уже миллионы лет!!!

Если на Юпитере посадить 50 деревьев, то через 100 лет будет густой лес. Разных пород.

*

Мертвецов бесчувственных оживит разряд тока. Бесчувственная душа.
Нет чистоты. Нечистоты. Муть. Удаление от Чистоты, Ясности. Скверна.
Грязь. Болото.

Я хочу Чистоты.

Удаление от Чистоты.

Пустоты. Ясности.

Мёртвая Душа.

Люди уже ни хрена не чувствуют. Ни себя. Ни друзей. Ни близких. Ни хрена. Ни хрена.

Если душа рождает такие плоды. Если желания её плохие, во вред и человеку и ближним его, то искажена она. Испорчена. Болото. Удалена от природы, от Солнышка, от неба ясного, чистого.

А где простор? Где Благодность? Воздух свежий

свежий

свежий

свежий

свежая

свежая

женщина?

где

свежая душа?

Бесчувственная душа не чувствует ничего. Столько фальши. Столько мерзости.

Неискренность. Ненастоящее. Как это тяжело тяжестью ложится на мою душу. Я устаю от этого.

Неискренность. Ненастоящее. Бездушное.

Роботы. Машины.

Роботы. Машины.

*

Я хочу жить.

Светло. Светло.

Светло. Свежо.

Свежий ветер

пусть наполнит

новой жизнью.

Ослабли крылья моей души,

и только свободный свежий ветер

вернёт им прежнюю силу.

Слышишь ли ты меня?
Сможешь ли ты помочь,
когда спустится ночь
в мою могилу?

Ты можешь и не услышать меня. Ты занят чем-то своим.

Я читал книгу. Поэтому я не смотрел телевизор. Если мама не читает книги, это, конечно, её дело, её право. Ну заглянула, посмотрела. А книга интересная.

*

Когда я повторяю: Господи, Господи, Господи, — всё постороннее сейчас неуместно, отвлекает. В это время, во время молитвы, я не хочу отвлекаться.

Любой тезис можно убедительно развить. Не останется сомнений.

Нужно... Нужно всегда предполагать самое невероятное, живой ум, живость ума. Иметь собственное мнение, понимание и Знание. И тогда меня никто не обманет. Можно всего добиться.

Как я не терплю
суету суматоху
Шум Шум
А в тишине спокойствии
Тихо Тишине Смотреть
Видеть Наблюдать Созерцать
Слышать Слушать Замечать.

Думай о том, что слышишь, видишь.

Будь внимательным.

Внимание.

Герой Храбрый Отважный Ловкий Добрый Щедрый Чувствующий

Отец меня научил: Ты ведь ничего плохого не делаешь? Нет.

Интересно. Важно. Холодная пустота. И если быстро её преодолеть... А хотя можно остановиться...

*

Объясни мне, Господи, что происходит.

А что происходит, Виталик, ты, как и каждый живой человек, как и всякое живое, хочешь Радости, Жизни. Пусть душа твоя будет исправна, желания твои будут исправны, жизнь твоя будет исправна. Образ праведности я людям дал, Иисус Христос — праведный, справедливый человек. Ты, Виталик, мало думаешь о реальности.

Господи, я смотрю телевизор... Да, я хочу астрономию изучать. Звёзды, планеты, Галактики. Каждый человек находит себе и находит себя. Находит себе интересы, увлечения, занятия...

Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры.

*

Люди, которые играют в игры.

Люди, которые играют в игры.

Игры, в которые играют люди.

Я Философ.

Я Мыслитель.

Я Мастер.

Я Хозяин.

Я Поэт.

Я Писатель.

Я Художник.

Вам кажется, что я с Луны свалился?

А может быть, я заново родился?

Ветер дует там,

где ему хочется.

Ветру хочется пить.

Ветер пил воду

из... колодца Вселенной.

Ветер нырял в море.

Море из кармана.

Карман в валенках

или Валенки в кармане.

Смех смеётся

сам над собой.

Он смотрит на Себя

со стороны.

Он смотрит на Всё

со стороны.

Стороны.

12 сторон Пустоты.

Суровость Суворовского

со всех сТорон.

Говорю тебе Истину.

Говори меня скорей, —

молвит Истина.

Раз Истина молвит,

пусть говорит

сама о себе.

Но завтра Суббота.

Электронный верблюд.

Растворяюсь в твоём

сне: я — Сахар.

Тень от Солнца —
это свет. Тогда
Чёрное — День
Белое — Ночь > *Кольцо*

«Прощай, Рассвет.
Прощай, Закат.
Блестит Туман
Каплей Ночной
Для Десятого
Воина Безмолвия», —
Думала Полночь,
сидя На снегу,
На поверхности Земли,
Как в тюрьме.

На волю.
Всех на Волю.
Падаю или Поднимаюсь?
Вверх или вниз?

*

Миллионы Миллиардов
Миллиарды Миллионов
Миллиметры Милли-
Лили-путов.

*

Я хочу до Луны долететь за 1 час.
за 30 минут.
Предельная скорость должна быть:
90 000 км/ч
200 000 км/ч
500 000 км/ч

*

Эх, долететь бы до самых далёких звёзд! Пусть сверхзвуковые самолёты выхо-
дят за пределы... Ну, в общем, в космос.

*

...Зачем читаю?! Хочется слов, мыслей, течение реки, прыгнуть... Водопад...
Хоть кто-нибудь —
Хоть кто-нибудь —
Please...

*

.....

* * *

Долина змей.
Укроет ночь озябших путников.
Вереница долгих дней
Навсегда,
навсегда прекратится.
Преграда. Когда-нибудь
всё это повторят
вслед за нами.

Дурень

Волшебство или беспамятство?

Зачем бояться собственной тени? Потому что она тебя отражает.

Дурень — феномен бытия, определяющий и характеризующий.

Дурень — чаша бальзама, центр тяжести которой пропорционален собственности обладания.

Дурень — число звёзд, неизменно взаимно заменяющих и Ку-ка-ре-ку.

Вот именно.

Имя Дурень способно апостолизировать кого угодно.

Дурень — мои года — моё богатство.

Гитароискатель загадывал загадки русалочке. Всё-таки.

И всё таки. А всё-таки. А всё так и просится в драку.

Дурень — сила безмолвия, которая постигается Мной.

Хвастовство — бабские сплетни.

Сила города простит мне неправильное пользование этой книжкой.

Дурень — мечта Земли, слава Бог, Неотёсанная. А потому — спасающая.

Вот ещё.

Дурень — Хитрость поколения.

Дурень —хлопоты безмолвия.

Дурень — простота.

Простой вопрос.

* * *

Если вынужден страдать —
ищешь оправдание.
Чтобы как-то оправдать
глупые страдания.

Жареные носки

Украсить дерево гирляндами и венками. Вырезать из дерева ложки, вилки.

Все жители нашего подъезда ровно в 24⁰⁰ выходят на балкон и поют колыбельный марш, держа свечку в руках.

Купить 300 тазиков и пустить их по морю.

Поднять в космос большой камень, вбить в него кольцо и привязать канат, чтоб до Земли. Или с Луны до Земли канат.

Отправить бутылку с запиской.

А сейчас что — сегодня или завтра? Сейчас — вчера.

* * *

Земля рождает плоды,
Твой воздух манит огнём.
Случайность. Русло воды...
Отравлено новым дождём.
Убей коварную страсть,
Сожги кассету дотла.
И пусть священная страсть,
Та самая, что родила
 Тебя,
Коснётся Земли.

Извлекаю

...Извлекаю тебя из... Освобождаю... Выпускаю...

Спаси. помоги мне. успокой меня.

Из одной в другую.

В его голосе нет этой мандолины. Значит, она появилась позже.

Так звезда далеко. Если приблизить — она больше. Всё Больше и ближе и больше.

Нильс стал меньше. Монг гноМ

тень

Он старше меня, он писал дольше, больше жил, опыт продолжая вперёд. Вспоминал, больше пережил.

Заплетал в косу свою бороду граф Толстой. Комары зажрали, заварить чаёк заварочки.

Просто хочется пить?

Отец вышел из отца, — а кто первый отец? Отец отцов.

Научи меня спать.

Начало и конец.

Жизнь есть Чудо.

Если закрыть глаза, то через слово можно всё увидеть?

Если открыть глаза, всему можно дать имена!

Радость переполняет моё сердце!

А ты попробуй расшифровать геральдику, символы. Закон всемирного тяготения.

И отец мой был магом и волшебником.

И дед мой был магом и волшебником.

А я вот решил всё исправить.

О со-о-о-ля мио.

Попроси — и я приду. Попроси. Я сделаю.

Чёрный — отсутствие цвета.

Имя

Я вижу сквозь струны
твоё Имя.
Я вижу сквозь струны
имя Твоё.
Незримо имя Музыки.
Нетленно.

Когда день умирает...

Когда день умирает, его хоронят.
Я знаю одно кладбище, там
День рождает вечер и умирает
Вечер рождает ночь и умирает
Ночь рождает утро
Утро рождает день...

Колыбельная

В той тени согретая,
Засыпай в колыбели, дитя.
Тонким запахом дышит дитя.
Чтобы снились чудесные сны.
Остановленный солнечный день.
Туман. Ночной туман.
Засыпай.

*Спи, моя радость, усни.
В доме погасли огни.
Месяц в окошке блестит,
Месяц в окошко глядит...*

Люди

Терция улыбнулась Кварте.

Унисон очухался от интервального отсутствия. Отсутствие тональности — признак знакомых людей.

Квинта — сургучная печать. Печать тяжёлой поступи.

Септима плыла по реке. Септима ночевала у поэта.

Малая септима сверкала и указывала путь кораблям.

Четверти и Сто двадцать восьмые, зачем вам столько наград? Нет, ну правда — зачем?

Маленькие истории

1

Я работаю сыном своей матери. Работа хоть и сложная, да и платят не ахти, но думаю сохранить эту профессию на всю жизнь.

2

Было раннее утро. Хамелеон сидел на веточке и созерцал восход солнца. Он удивился, что его язык сам по себе стремительно развернулся и брякнул комара.

3

И. С. Бах посадил у себя в огороде персик. Каждую весну набухают почки. Распускаются листья. На третий день на каждом листе проступает нота. Если снизу вверх записать все ноты, получится произведение.

Мелким почерком

А спорим, я могу умереть.

А ты не сможешь, ты не умеешь.

А можно богиню называть ведьмой?

Можно, если ведьма очень красивая и молодая.

Девушка читает подругам письмо своего парня.

— Ой, девочки, а мой пишет мне. Ух он у меня. Огого. Ого!!!

— Да ты читай, читай скорей.

Зигмунд Бред. Зигмунд Эйнштейн.

Кому и о чём писать?

Размышл. о сексе... Красивые или уродливые очертания приобретают... Помешательство сексуальное... Письмо... Группа «Дети Пикассо»... Песня «Как Будда»... Ну видишь, Сашке нравится... Когда говоришь, не сдерживайся... Тётя Лариса...

Мама, ты не понимаешь — потому что я не тебе писал. А кому? Главное, чтобы я сам себя понимал. Кто меня понимает — мне это приятно. С ним можно (*с ней!*) можно поговорить словами. С человеком надо поиграть музыку, погулять, в церковь сходить, развести костёр, . (*Я поставил точку*) . (*Не эту, а прошлую*) . (*Я не поставил запятую (нарошно)*) (*Я написал о том, что не поставил запятую*) И закрыл скобку, и никогда больше не открою. Слово *нарошно* я нарочно написал с буквой «ш». Для большего кайфу. Я чуть не сделал ошибку в слове *больше*. Я хотел прошлое предложение взять в кавычки и зачеркнул. В прошлой строчке у меня часто стала появляться «ш». Я поставил точку. Надо каждое письмо и каждое предложения заканчивать фразой «я поставил точку», или словом «точка». Также «запятая» и т. Д. и Т. п. и многоточие.

Я попробую написать слово «больше». Больше. Почему вначале я взял его в кавычки, а потом без? Я оригинальность ищу. ищу с большой Буквой. Понравилось ли мне, как я написал слово Больше? Стоит ли мне отвлекаться на тему: Стоит ли мне так часто ставить запятые?

Стоит ли мне искать ответ на предыдущий вопрос? Стоит ли мне следующую мысль оформить (построить) вопросительно?

Стоило ли мне предыдущую мысль строить вопросительно?

Стоило ли мне отвлекаться на тему: «Стоит (стоило) ли мне...» и стоит ли вспомнить, о чём я пишу? — знак вопроса. — точка

э

т

о

н

е

б

р

е

д

.

Всё упирается
(просто упирается),
именно упирается

в

Бесконечность (неопределённость)
мягкий знак

Бесконечность (отражение в зеркале) неопределённость

Печатный шрифт менее эмоционален, искренен, . Точку после запятой ставлю подумав (" 4 секунды) и решив поставить точку.

Я не знаю. Надоело. Быстро. Любитель (чего), вам надо написать мне, можно сделать точку незаметной, можно очень мелко писать. Ночь тихо писать о

Я пишу о том, что я пишу в тетрадь. О чём ещё писать. Ручка и бумага. Сейчас я ищу рифму к слову «бумага». Но я не могу (~~сейчас~~) писать о том, что я ищу рифму к слову «бумага» и искать рифму к слову «бумага». А сейчас я буду искать рифму, поэтому ничего писать не буду, но вы этого не заметите, потому что я начну потом писать там, где остановился.

со следующей строки. Я точно не знаю, когда в слове *следу...щей* писать «ю», когда не писать. Если бы я играл в КВН, я бы перед сложным моментом говорил: «Сейчас будет не столько смешно, сколько интересно — будьте готовы к этому». Пожалуйста, все, кто может, отошлите это письмо Маслякову, или кому-нибудь в этом Роде. Я хочу прославиться. Почему мне так нравится: бред, глупости, чушь, чепуха,

По-моему, это прикольно, как КВН, Петросян, Ефим Шифрин, Жванецкий. Больше, конечно, КВН и Ефим Шифрин.

Б — мягкий знак — фраза на русском языке, обозначающая (поясняющая) смысл и название (скорее название) символа Б. А как бы ты сказал. (А как надо сказать) А как надо говорить.

Группа «Дети Пикассо». Вывод: Красивое лицо для истинного художника. Есть Киркоров. Он хочет и любит быть красавцем. Вы обратили внимание, как я написал «КРАСАВЦЕМ»? У «Детей Пикассо» красивый клип. Интеллектуалы. Она нарошно и именно так и хотела выглядеть. II вместе с тем лирика, душа, песня «Как Будда». Созвучно с «Как будто». Призрачность. «А был ли мальчик». А не сон ли это. Хорошо. Лодка, символы, образы. красивые образы. А лицо светлое, улыбается Она.

Бред писать не противозаконно. А почему нельзя говорить бред? Это не бред, это шутка. Просто некоторые не понимают безобидных шуток. Это самоирония. Привыкли к тому, что над кем-то смеются. Даже скрыто, туманно, всё равно над кем-то, а не над собой.

Я хочу ещё много написать. Много(е) хочу сказать. На 10-30 листов мелким почерком. Юмор дело серьёзное, ответственное. Надо яснее выражаться. Я ведь всю жизнь шучу. Только никто не улыбается. Ты меня улыбаешь. Я хочу исписать горы бумаги. Тома. Библиотеку. Всю квартиру заполнить своими драго руко писями. Угадывается. Интуитивно чувствуется. по незначительным деталям, мелочам. А потом представляешь, хотя бы один человек заинтересовался моей литературой. Литера. лить литературу. дышать музыкой.

МЕЛКИМ почерком.

* * *

Меня контролирует северный ветер.
Меня контролируют реки России.
Меня контролирует памятник Канту.
Меня контролирует солнечный полдень.

Меня контролирует музыка Шнитке.
Меня контролируют фрукты, напитки.
Меня контролирует запах бензина.
...А где-то есть девочка с именем Зина...

Мироносицы

Толковать зелёной гривой
Радость девушки ленивой.

Геометрия иконы
Знает новые законы.

Звон форшлага изумруден.
Нигилист первично-чуден.

Архетип удачно выбран.
Прототип антенной пойман.

Что за грубые коктейли?
Совершу самоанализ.

* * *

Моя индивидуальность...
Побита, как собака.
Четыре колеса
Лиса несла.
Не слагайте песен добрых,
Не пугайте наших взрослых.
Наши взрослые гаврики
в реке.
Над рекою — журавлики,
Э-ге,
эге-ге-ге!
Ю энд Ми.
Энд
Ми энд Ю.
Ох, надо бы грех на Душу взять!..

Музыка

На плечах у бродячей собаки. Почему ты не выходишь замуж? Моя мама бы тебя кормила. Каждый день достраивать по кирпичику Оперный театр. Мы отнесём его директору твои документы. И муж никогда её не забудет. Спорим — ты... Спорим — я уже не песни хочу. Но я не собака. Я человек. Человек — это звучит ласково. Интересно, что моя квартира отделена от мира стенами. Но есть дверь соединительная. С другими. друг-ой: другой!

Я так и хотел: обменяться рукописями. С дирижёром вполне можно ужиться. Стать друзьями на плечах. Сам не понимаю.

Вечером Кармен ожидала встреча. Бизе так хотел. Просто он любил оркестр.

Это вдохновенные кларнеты. Мелодия голосует сверху вниз, и ты идёшь за ней Интересно следовать за ходом мыслей, и ещё лабиринт, если знаешь, что выйдешь на свет. Без опасений можно довериться; я бы мог всё.

Онсеретни Онсеретни Онсеретни. Колокольчик объявляет о кристально чистом. Синоним: о лёгком чувстве.

Хочу ругаться матом. Не ругаться, а разговаривать.

А как же мой дневник? Может быть, женщине хочется так думать, потому что конкретная женщина хочет от мужчины только одного. Может, в тот момент она думала о том, что *мысль мертва, а жизнь жива* (БГ).

Подумай сам — мои мысли. Ты понимаешь, что я могу по-своему, не так, как ты, понять.

*

Считаю, надо жить совпадениями. Человек — это совпадение. Реки впадают в море. Луна делает приливы и отливы. Притягивает. Люди играют музыке вместе. Я ищу твою тональность. Зачем? Зачем?

Я хочу к тебе соединить при свой...

Со — впадать вливать ставить брание

Тело Христово. Единое.

*

Pink Floyd. Размышления. Есть интересная музыка. Сейчас мне не нравятся у них женские подпевки. Шумное не люблю слушать.

Эта музыка местами соответствует моим представлениям о музыке.

*

Звуки цветов полевых не обрывать! Ехать под венец. А умею ли я думать? Grimаска твоих пельменей со сметаной. Ничего не обещай. Связалась воедино бесконечность космоса, та, что поёт обо мне, я знаю, это точно. До конца преданная сердцу скрипичного ключа. Пускай печаль будет долгой нотой любви. Освободи себя от тяжести и вознесись, не даром о птице! Муравьи

спонсируют поездку под венец. В три раза внимательнее и осторожнее в словах, и тогда остаётся чистый эфир. Для денег. В космос падаю — не падаю, а воспаряю, возношусь в мыслях. Более глубокие отношения, и почерк становится... а почему? Как хорошо уметь забывать. Но только не наши встречи. Первая встреча. Вина. Много вина для нас. Играю на флейте на краешке луны.

Любви нелегко выжить в мире. Давай поможем ей.

Я жду тебя в гости, дабы иметь возможность поупражняться с тобой в словесности.

Музыкальный квадрат

Сладость форшлага
совестливо согласится
уступить право голоса
людям для общего дела.

Мысли вслух

*

В наших лесах водятся ослы.

*

Птицы — дети ветра. Лёгкие. По воле ветра они расправляют свои паруса и ловят поток.

*

10 лет отделяют меня от секунды.

*

Очень важно вовремя прибить буквы к своим подошвам. И вписать своё имя в историю.

*

Иногда матные слова действуют лучше, чем те, которыми поэты слагают стихи.

*

Люди и 10 000 лет назад думали о том же, что и сейчас. Так *о чём же* они думали?..

*

Умник — тот человек, который делает не по возрасту мудрые замечания по какому-то поводу. Да, люди не любят умников. Но я сам вправе выбирать, чья любовь мне нужна.

*

Существовала ли когда-либо Земля или нет? Всё не так уж важно.

*

Не спорь со своим оргазмом.

*

Не важно *что*, Важно *Как*.

*

Надо уметь настраиваться на волну мудрости.

*

Уклонение от спора — хорошее упражнение для воспитания в себе равнодушия к словам людей, чьё мнение тебе безразлично.

*

Написать большую и толстую книгу и назвать её: «Как стать немногословным» (Для тех, кто хочет быть кратким).

*

А давай мастерить воздух!..

На каждом пути

На каждом пути есть испытания, грусть, потери.

И человек сам выбирает свой путь.

Направо пойдёшь —

Налево пойдёшь —

Прямо пойдёшь —

Выбирай.

Заранее знать, какие опасности на каждом пути. Знать свои опасности.

* * *

Оборви мою песню на вздохе...

Песня

Вон вдали за рекой стоит пастух.
Он машет рукой. Может, он отгоняет мух,
А может, он хочет со мной дружить.
Может быть, он хочет мне предложить
Виноградного соку.
Вон он там растёт сбоку.
Я хочу виноградного соку.
Я хочу виноградного соку.

Песня из одного слова

ЛЮБОВЬ.

* * *

Пожурчу на флейте, как ручей,
Заколдую камни-валуны,
Наберу на стройке кирпичей,
Смастерю колодец для луны.

Предатор

Я хочу написать. Что? Зачем? Почему я это написал? Я смотрю на себя с белых листов ~~моими буквами~~. Где я? На бумаге, над бумагой. Я наста в ручке. В буквах я рождаюсь. Я пишу, чтобы найти человека. Я болен словами — я яд, — значит, я ищу противоядие. Вылечи для нового недуга. Ты. Тобой.

Я очень старый?

Хранитель моих недугов держит их в ларце. Играет мной. ~~и я тобой~~. и это Взаимно. ~~Имя, сестра~~. Апельсиновой коркой гнию на траве. Я питание корням и влага. Что я? Где я? и где моё: «Кто»?

Всё унёс лесоруб и наделал спичек.

Каждый раз, зажигая огонь, ты становишься мне избавленьем. Становишься мне отпущеньем. Я ^(кому) зачем оставляю столь явные точки?

Что узнал. что запомнил. и вспомнил некстати. Скажешь — «жалко тебя». Я нечасто грущу. ~~Чаще я стараюсь смеяться, улыбаться. Смех сквозь тайные слёзы.~~ Что хорошего в том, что жалеют не те. «Выбирает ещё!» Выбирают. Потому что ~~нае~~ ночь. Постепенно. Мы завидуем артистам. Кому завидуют артисты? Я артист. Мой театр **сгорел**. Он выстроен был. Деревянный. Из корней, что питались моим апельсиновым соком. ~~Всё я, да я...~~ Яда. Яда. Мне мало яда. я да я. всё я да я. Что я? Чуть что, сразу я..., А что я!? Такое. и с чем меня съест? Блюдо пресное, чего-то не хватает. Эй!, есть тут соль земли?

Нечто!!! нечто худенькое. Не ж ^с уйся.

Я могу ритмично думать. И рифмованно пердеть. Всё в кучу, и красота и говно. И мысль о том, что всё в кучу. Кто меня размазал по бумаге? Это всё и вся. И вся. На круги своя. *Теперь я знаю, ты на свете есть. И каждую минуту. Пройти, не поднимая глаз. По краешку.* Сколько глупостей в моей голове! Высоцкий сказал: Не лгу ни единой буквой. Может, и я не лгу, зато ругаюсь. И ведь как ругаюсь! Преданный предатель. Предатор.

Заточенной спичкой в зубах ковыряю.

С моею сестричкой стихи сочиняю.

И прыщик на роже, и потные ноги,

А всё потому, что носки не меняю. Или редко стираю.

Я призван быть богом. Ещё — быть поэтом.

Я гений во многом. И сволочь при этом.

Ну, в смысле, при мне моя сволочь.

ну и В розетке я проволоочь — кой ковыряю.

что я испытаю — что я? хочу? испытать?

Я искренен был и всегда быть стараюсь.

Со школы. Я прямолинеен. Я каюсь.

Я каин и авель. Я кокаин. Я повар.

Был грузчиком. Мой удивительный говор

Несу сам себе. Сквозь себя — сквозь тебя.
Твоими глазами по сердцу скребя.

Внутри виновато скребутся обрывки
За то, что без мата умею тебе настроенье
подпортить. Как будто лопатой по цементу. Мерзко.

И жалко лопату, и цемент тоже жалко.
А что ещё мне делать, и как забыть нахалку?

Никто не забыт. Ничто не забыто.
И так молчаливы могильные плиты.

И воздух там тих. Не трясут кулаками.
А мы всё бежим за соплями-веками.

Без век, и без глаз, и без мяса, лишь кости.
И нас поджидают в гости. Нашей резвости, ^{глупости,} молодости.
А молодость? Губим. Не ценим. Не прячем.
Нам — наш ^{гуманизм} ~~ж~~ ^г коммунизм ^{пофигизм}. А чужой — расфигачим.

Мурашки по коже. А кожа — моя.
И прыщик на роже. А раньше было больше.
гудит башка пустая у лентяя
Гудит башка пустая, как разбитый колокольчик,
И с возрастом кожа не станет моложе.
Кожа с возрастом. кожа с опытом.
Сперва все кричат. потом шёпотом.

Трёхэтажка стихи сочиняет. И мои тоже слушала.
В поликлинике тоже была. Тоже кашку там кушала.

То, что сказано было с глазу на глаз,
Никакая кобыла не должна знать про нас.

* * *

Розетка бытия питает током
Причину справедливых отношений.
Когда никто никем не потревожен,
Заледенеет воздух — станет твёрдым.

Моим запоминающим устройством
Я регистрирую модели ситуаций,
И формулы становятся сложнее,
И их классификация глобальней.

Но мой Предохранитель совершенен...

Сила убеждения

Всё самое простое.

Да	-	Нет.	День	-	Ночь.
+		—.	Чёрное	-	Белое.

Ум за Разум.

Разум — это Разум, ум — это ум. Ум охранник. Охраняет. Страж. Разум — хрупкий и жизненно важный. Убедить — значит ослабить внимание стражника, обезоружить и похитить разум.

Я восхищён. Я похищен. Хищение. Зачем? Зачем убедительно убеждать? У каждого свой мотив. Духовно больше всего на человека может повлиять только человек.

Сравнивая, можно обрести надежду, а её не так просто приобрести в иных источниках. Не следует недооценивать силу убеждения. Можно поймать себя на мысли, что тишина внутренняя наполнена очень тихими нитями мыслей.

Всё, что привлекает, имеет значение, важно. Не следует пренебрегать желаниями. Первое небо. Второе небо. Кони выше гор.

Мысли заслоняют от взора. Мысли заслоняют действительность. Многое вокруг не замечается. Нет привычки. Просто многое из того, что вокруг, не нужно, не представляет ценности, интереса. Если воззреть на то, что важно — приходит тишина. Останавливается бег внутренних. Происходит соединение с реальностью, с ситуацией (внешнее, окружающее).

Значит, спасительным будут только то, что важно. Оно извлекает наружу.

Театр

Ты — театр. Занавес поднимается.

А в глубине сцены ещё святые сумерки. Герои уже настроены.

Дитя любит цветком. Я дам ему спелых сочных груш.

Я — вихрь. Моя воля — и волосы причудливым узором. Мы одно по обе стороны стекла. Так рождаются облака. Из корней тянутся к солнцу два ствола. Набухают почки.

Юнкер становится генералом. Козырный валет; Козырный король; Козырный туз; Козырный козырь.

Больше чем дерево — Сад.

Москва — Метро. Я хочу покататься в метро. Граф Монте-Кристо изучает карту. Где сокровища?..

Тема полёта

Когда кончится темнота, я спущусь во двор.
Поиграю усами кота. Мы знакомы с давних пор.

Солнце мне шлёт привет от сегодняшнего китайца.
Неплохая идея замесить облака, не мешало бы добавить яйца.

И когда я буду сыт, а бездна — такой прозрачной,
Облака меня потянут к ней. Да, неплохой день, удачный.

Над антеннами. С котом в руках. Над бульдозером.
Над озером. Утренний птах. Всё выше над антеннами.

Мои тапочки, какие верные, отделились. Без тапок я не я.
Мои тапочки, словно ласточки, отделились на расстояние.

Покажи мне, кот, море ясности,
Покажи мне Озеро Сновидений!
Перережу орбиты лобзиком,
И покатитесь за границы владений.

* * *

Узнал величие
Подчёркнутых историй
И безразличие
Воздушных экстремалов.
Пусть им наградою
Послужат капли света
И длань воздушная
Раскроет парашюты.
Я не искал тебя
Сквозь толщу винограда.

Пронзила яблоко
Стрела кордебалета.
Верблюдом вычурным
Выныривал профессор,
Пульсар неистовый
Продал себя за деньги.
Чудес породистых
Копал фундаментально.
Весна потрескалась
От наших вожделений.

Её на баунти
Менять я отказался:
Пусть назовут меня
Философом за это!
Пусть правосудие
Не смотрит телевизор!
Луна Варёная.
Таблица умноженья.

* * *

Фонтаны. Аккорды. Бемоли.
Тональности. Груши. Квинтоли.
Мечта. Кокаин. Ритенуто.
Дисней, Микки-Маус и Плутто.

Хвалебные речи застолья.
Какой одинокий бемоль я!
Литавры припудрены сажей.
Насмешки гитарных пассажей.

Доволен судьбой синтезатор.
Аквариум. Транквилизатор.
Пинк Флойд. Джетротам. Коза Ностра.
Миллениум — тупо и остро.

Деталь моего механизма.
Веталь-ка. Октава. Харизма.
Волшебные виолончели
Скрипели, как скрипка качели.

Вскипели пельмени от Форте.
Скрипели, как скрипка, ботфорты.
Скрипела Земля по орбите...

Хищник похищает...

Научи меня. Научи.
Концерт накрылся медным тазом.
Шёпот. Шёпот. Шёпот.
Отдай мне меня.
Верни мне меня.
Я забрал себя у всех.
Я краду вас.
Я ворую вас.
Вы сами себе не нужны.
Зачем вы сами себе?
Это скука.
Геометрия пустоты.
Астрономия пустоты.

Хокку

*В Японии птицы,
должно быть,
поют по-другому.
Слушая японскую музыку,
можно представить,
какие там птицы.*

1

Пассажир чинил небо,
чтобы дождю было
где спать после аванса.

2

О Переносный Смысл!
Перенеси меня
над житейским морем.

3

Попряталась жизнь
в деревья, в животных.
Внутри всё ж теплее.

4

Моя любовь
КЛИНИЧЕСКИ ИСПЫТАНА
И ДОКАЗАНА.

5

Я оттолкнулся
от пятой 16-ой
и взлетел.

6

Я могу
двигать тени,
не прикасаясь к ним.

7

Откуда мне знать,
о чём мечтают звёзды
в небесах!

8

Адам притворствует
для того, чтобы не общаться
с кем не надо.

9

Я готов спорить:
есть такая профессия —
читатель.

10

Храм задумался
о мечтах своих прихожан,
так как был ими пропитан.

11

Мне некогда
почувствовать себя
зверем.

Человеческая челюсть

*

НадмЭнный мЭн
Искал ПЭРЭМЭН.

Ради Радости Останься,
Отряхнись, Татьяна,
От Маний.

Нет желаний в этажах.
Эпатаж Тяжёлых Мыслей
Заточил Девицу в Башню,
Карандаш точил вчерашний.

Пчёлы молча ели Чай.
Чай Чихает невзнаЧай.
Знает Чай, что он лениво
Заменяет Пчёлам Пиво.

Замечают Пчёлы Меч.
Меч Рубить Мечтает с Плеч
И с девицей лечь в постель
После Постных двух недель.

Молчаливо молоко убежало,
Человеческую Челюсть Чесало.
Пчёлы Молча ели Цекало.
Чесало Сало Алую Прихоть.
Чесало Сало Белую Перхоть.

Пчёлы ёлы Палы
Павлик Журавлик
Шуравлик Шурафлик Шурафлич
Еловый Человек
Человеческая ель

Копал Палкой Пал Палыч
чеЛОВек Ловит Виталика

Пост Постельный Постепенный
(Степень пеньков)
Степень Пенная Пеньков
Кавалькадой охуенной.

*

Девственность Вставляет
Вены подставляет
Ставка Растёт
Кара Ка(масут)Ра
мазут

Дева Рыдает Дэрэвянная...

*

Дева с дерева упала,
Дева сделала нахала.
Ела — лакомилась лаком,
...Ела: накормилась маком.

*

Корма Кора-бля Комбикормовая

*

Шваркнул Шварценеггер
Шварцефан
Шваркнул Шварце-Цербер
Барбарис
Борис Грее(Бер)бенщиков

Шваркнул Шварценеггер Швабру
(В Бабру-Ягу) в бобру.

*

Дева с дерева упала,
Дева сделала нахала.
И раздела дева блузу,
Оголила дева пузо.

И пизда, она прекрасна.
«Прекрати краснеть напрасно.
Ты краснеть прекрати,
Мне призду укроти».

Укротитель
Сбросил китель,
В котелке домыл свой хуй

И назначил
поцелуй.

*

Ваза — вазелин.
Возился с бабой.
Извозился.
Повесился...

*

Ваза — вазелин.
Возился с бабой
на воздухе
(на сеновале)

*

Хвостунистый Хвостун-Хвастун
Хвастался.
Стал ал-кого-ликом
лик кого?..

*

Барбарис Рисует Рис.
Барабан.
Барракуда — Вы откуда?
Баркарола кровоточит,
Баржа Жарит Риту,
Да не ту.
Нету парня у Риты.
Нету Мастера для Ритки.

*

Заточил Девицу в Башню.
Кровоточит Карандаш.
Дашь — не Дашь?
Да Шут с Тобой...

*

Я рисунок рисовал.
...с_{ен}овал.

*

Что случилось
С Луком
чилося
Чихает Лось — Лосиху Хаёт.

*

Однажды
От жажды
Ты сняла Одежды.
Слюнявила Губы (Пальцы)
В надежде...

Когда я снимаю одежду,
Во мне происходит Надежда.
Я вернул тебе одежду.
И всё как прежде.

*

Батрак —
— это Баба на Тракторе.

*

Наблюдали за вербой Верблюды:
Не вернётся ли Люда отТуда?

Не Нуждается Люда в Верблюде,
Не Нуждается Блюдце в Верблюдце,
Не вернётся.

*

Я хочу с тобой проснуться.
Отвечала мне красотушка-Девушка:

«Буду плакать, выть от боли,
Гибнуть в поле, без следа.
Но тебе по доброй воле
Я не сдамся никогда!»

* * *

Чертополоха свадебный эфир
пренебрегал законами Платона.
Он навсегда бутылочный кефир
предпочитал наличию планктона.

Четвёртое измерение

*Бог не зависит от тех, кого он любит.
5 лет молчи, а потом спроси (если сможешь).*

Храм — высшее учебное заведение.

Призвание священника — напоминать людям (как следует напоминать). Вести борьбу за Мир. Ведь И. Христос мог сделаться одиноким монахом, так и остаться в пустыне, но он вернулся в город. Потому что в пустыне трудно жить.

Всё в мире непрестанно воюет друг с другом. Армия, наука, террористы, искусство, границы (государств). Призвание Священника — вести дипломатическую борьбу с сатаной в людях.

Если я куплю гитару — поиграюсь, отдам. Один отдаст (наигравшись), другой разобьёт (напившись). Жалко! А что жалко, надо забрать её назад и беречь. Борьба — в ней смысл. Не слепая.

Я понимаю, что часто бываю не прав. Ортодоксально. Что такое дипломатия? В дипломате диплом. Против лома нет приёма без диплома. А с дипломбом я с апломбом президентствую.

Бог — это всего лишь слово. Оно соотносит меня.

Бог — это всего лишь слово. Для того чтобы я стал Богом.

*

Троица отвезёт людей на Марс.

Максим привлёк моё внимание к себе Богом.

или

Максим привлёк моё внимание собой к Богу.

*

Мирские утверждают, Вы не утверждают — Хорошо или Плохо?! Это.

Слава Богу

на дороге...

Лишь бы люди стремились, улыбнулись. Улыбка божественная, терпеливая. Зачем Христовым воскресением отделять, хорошее или плохое?

Христово Воскресение — образ вечности, жизни. Жизнь подобно подомком, взглядом. Увлечённость определённой мыслью сужает кругозор, особенно если утверждать и не пытаться усомниться в своих утверждениях, особенно если эти утверждения не Божественны.

*

Со скоростью света летит ракета 5 лет куда? от Земли. За это время Земля 5 раз прошла по орбите. Сигнал света, пущенный с ракеты на Землю, дойдёт через 5 лет, к этому времени ракета будет ещё дальше.

Вселенная — это сфера в четвёртом измерении.

Эйнштейн предупредил президента США и построил там атомную бомбу. Потом этой бомбой США бомбили Японию. Поэтому в христианских храмах люди не сидят, а стоят. Терпение, послушание, кротость, смирение. А в Америке — частные пистолеты и проч. и т. д.

Сознание человека трёхмерно, но Вера-Надежда-Любовь — это есть четвёртое измерение сознания. Если бы не Вера, Надежда, Любовь, так естественно бы напрашивался вывод о Западном образе мысли.

Можно Всё. Если не боишься — попробуй.

Четвёртое измерение — это синтез мистики, фантазии, трудновообразимое, интуиция, Шестое чувство, предположения. Вера, Надежда, Любовь и София.

.....

*

Как удачно я прочитал свои записи токма-что! Есть некоторые из них удачные. Но что это? Дневник. Сказки. Есть очень личные. Есть личные, но зашифрованные.

Мне кажется: — Я — велик! А почему так кажется? Потому что самому интересно то, что сделал. То, что делал и сделал.

Б

— Ты законченный олух.

— все — олухи. Но не все, как вы понимаете, законченны. (*Когда я не знаю, 1 или 2 «н», я всегда ставлю (пишу) 3.*)

*

Нет, подожди. рано смеяться. давай посмотрим, что будет дальше.

*

— Знаешь, Виталик, тебе так нравится прикидываться.

— Б

— что это?

— это — мягкий знак

— а что значит «мягкий»?

— мягкая подушка

— а ты любишь шутить?

— Да.

— Я тоже.

(*Оба очень! серьёзные*)

— Умереть можно, если понял шутку, и умереть можно, если не понял шутку.

— Лучше умереть от смеха.

— Лучше со смехом умереть от зависти.

— От зависти к самому себе, что понял шутку.

— А если шутка была не смешная, а ты её понял?

— А шутка может умереть вместе с тобой.

— А шутка бывает с бородой.

— А при Петре I не было ни одной шутки с бородой.

— А до Петра I были шутки с бородой.

— А куда они делись?

— Он их казнил. Он не любил шуток.

— Он не любил чужих шуток.

— А можно любить чужих жён?

— Да, если у них неприхотливые уши.

— А если язык подвешен?

— А если язык подвешен, жалуйся на Б.

— А Пётр I говорил бы даме о **Б** и !!

*

Чтобы красиво сказать фразу: Я девственна, — надо познать мужчину.

*

Мартовский: агнец, крокодил, жираф, слон, удав, лев, тигр, медвежонок, оленёнок, кабан, голубь, орёл, ястреб, конь.

*

Я поставил точку. Я написал, что поставил точку. Я пишу, что написал, что поставил точку. Я пишу, что написал, что написал, что поставил точку...

Мадриды, Калининграды, Лондоны, Парижи
2 Парижа, 5 Калининградов, 8 Лондонов, 3 Китая

* * *

Я боюсь бояться.
Я смеюсь от смеха.
Я люблю бояться,
единственно плохо —
что делается страшно.

Я люблю тебя

Я хочу быть только с тобой. Только скажи, что ты хочешь быть со мной, что ты любишь меня. И мы всегда будем вместе. Никогда не будем ссориться. Будем вместе всегда, днём и ночью, будем засыпать и просыпаться вместе. Я никогда тебя не оставлю. Никогда не брошу в беде. Никогда не предаю. Только скажи, что ты любишь меня.

Я хочу быть твоим самым близким человеком, а ты не разрешаешь. Не сдерживай себя. Человек должен стремиться к счастью. Человек должен стремиться к счастью. Иначе — какой смысл? Какой смысл в жизни?

Я люблю тебя. Я люблю тебя.

Я люблю тебя.

Мне больше никто не нужен.

Это не игрушки, это серьёзно. Спроси своё сердце, чего оно хочет. И всегда, ты слышишь, всегда слушай своё сердце.

Я хочу быть с тобой каждый день. И каждую ночь. Каждый день. Я хочу просыпаться вместе с тобой.

Какой смысл, когда со многими переспиишь, это же не спорт, а любовь.

А вот быть всегда вместе, обнимать любимого человека, целовать его, раздевать друг друга... Вот это уже, наверное, ближе... Ведь любовь — это и есть счастье. Это, наверное, и самое главное. И зачем вообще мужчины и женщины созданы?

И всё-таки мне кажется, что я тебя люблю. По крайней мере, ты мне нравишься.

Когда я думаю о тебе (как это я тебя не знаю, мы уже так много раз разговаривали)...

Мы уже столько друг другу сказали.

Можно даже не помнить конкретно, о чём говорили, но всё равно —

Почему

ты не разрешаешь мне любить тебя? Я понимаю: обстановка не располагает, не благоприятствует, обстоятельства не позволяют, нет желания.

Я хочу полюбить тебя. Мистически жала сильно. Героически. Стоически. Вопреки. Лепестки. Лепестки. И капельки. Сосцы. Грудь. Упругая.

Я хочу, чтобы ты полюбила меня.

* * *

Я — смертельная опасность.
Загляните мне в глаза.
Я же вижу всю напрасность (ясность)
Человеческого Зла.

* * *

I

Я смотрел, как умирала гитара.
Помертвели её алые губы.
Ослабели Архимедовы струны.
И состарились колковые руки.

Ты такою была непоседой.
Благосклонна была к моим ласкам.
Мы с тобой провожали закаты.
Мы с тобою встречали рассветы.

Ты помощницей верной была мне.
Без тебя я тоже жил с тишиной.
Я тебя похороню в саркофаге.
Наши дети в моей памяти будут.

II

...ударные кисточки...
...струны — распятые змеи...
...квадратный пластик иконы
натянут на корпус окна...

III

Барабанщик как писатель,
Как Художник Реет Кистью,
Не одной и не двумя...

IV

Дождливо:
10001908,1 капель в секунду.
Барабанно!
5 ударов в минуту.
Релаксация
Бесконечный Бемоль
Головокружительный Дизь
Логарифмическое Тремоло
Святые Октавы

V

...А у нас на кухне газ.
Это Бах.

VI

Смыкает веки Тишина,
Она игрой своей довольна.
Вивальди намагнитили на плёнку,
Вцарапали в виниловую плоскость
И лазером впаяли в зеркала.